



Una jueza prohibió los anticonceptivos

# ¡DIU MIO!



#### ■ PRIMERAS IMPRESIONES DE KIRCHNER EN LA CASA ROSADA

"Noté que todas las alfombras todavía tienen las huellas de las zapatillas de golf de Menem"

#### ■ KIRCHNER EN FORMOSA: "QUEREMOS QUE LA ARGENTINA SEA UN PAÍS ESTABLE"

Bush en Washington: "Queremos que la Argentina sea un país establishment"

#### ■ DE LA RUA VOLVIÓ A DECLARAR EN TRIBUNALES

Luego se excusó de hablar con los periodistas diciendo que había estacionado el helicóptero en doble fila

#### ■ SE DESCABEZO EL 75% DEL GENERALATO

No quedó ni el Soldado Chamamé

#### ■ ACUSAN A LOS DIRECTIVOS DE AEROLINEAS ARGENTINAS DE ADMINISTRACIÓN FRAUDULENTE

Detendrían hasta a los pilotos automáticos de los aviones

HOY

# Sátira

HOY

Querido lector: tuve que sincronizar bien todos los relojes de mi casa, porque me parecía que andaban mal. Sin embargo, andaban bien. Quiero decir, hoy es 31 de mayo de 2003, hace 6 días que asumió el nuevo presidente, hace 17 días que se bajó el ex futuro ex presidente, hace cinco meses que comenzó el año, y así. ¿Por qué mi duda? Porque de pronto me pareció estar en la Edad Media, perseguido por los Cruzados, o en el mesozoico, tratando de sobrevivir a los tiranosaurios que Spielberg nos legó.

En pleno siglo XXI, en el albor de la era kirchneriana, de golpe sentí que estábamos en otros tiempos: una especie de "Matrix retrasado", en el que alguien podía judicialmente decidir que en el país no se fabricaran más estrógenos ni cualquier otro medicamento, o sistema que se considerase "anticonceptivo". Sabemos que es sólo una decisión, que será apelado, que el reloj sigue su marcha aunque a algunos no les guste y a otros los arrugue y necesiten de una avispa. Pero la noticia, existir, existió. Mientras estábamos entre la incógnita y la esperanza, mientras veíamos al Presidente estrenar su bastón, mientras nos preguntábamos qué estaría pensando "The Anillaco's Man" en ese preciso instante, en un rincón de nuestro país, se producía la —¿increíble?— novedad. Una especie de "ley seca", pero anticonceptiva. Una vuelta a los viejísimos malos tiempos. Nosotros miramos hacia el futuro, pero ya que el pasado quiere visitarnos, pues, riámonos un poco.

Hasta la semana que viene, lector.

RUDY



BIANFA



JORH



JORH



rudiez



WOLF TOL



Peli



JORH



Peli



BIANFA



Peli



Querido lector: tuve que sincronizar bien todos los relojes de mi casa, porque me parecía que andaban mal. Sin embargo, andaban bien. Quiero decir, hoy es 31 de mayo de 2003, hace 6 días que asumí el nuevo presidente, hace 17 días que se bajó el ex futuro ex presidente, hace cinco meses que comenzó el año, y así. ¿Por qué mi duda? Porque de pronto me pareció estar en la Edad Media, perseguido por los Cruzados, o en el mesozoico, tratando de sobrevivir a los tiranosaurios que Spielberg nos legó.

En pleno siglo XXI, en el albor de la era kirchneriana, de golpe sentí que estábamos en otros tiempos: una especie de "Matrix retrasada", en el que alguien podía judicialmente decidir que en el país no se fabricaran más estrógenos ni cualquier otro medicamento o sistema que se considerase "anticonceptivo". Sabemos que es sólo una decisión, que será apelada, que el reloj sigue su marcha aunque a algunos no les guste y a otros los arrugue y necesiten de una avispa. Pero la noticia, existir, existió. Mientras estábamos entre la incógnita y la esperanza, mientras veíamos al Presidente estrenar su bastón, mientras nos preguntábamos qué estaría pensando "The Anillaco's Man" en ese preciso instante, en un rincón de nuestro país, se producía la -¡increíble!- novedad. Una especie de "ley seca", pero anticonceptiva. Una vuelta a los viejísimos malos tiempos. Nosotros miramos hacia el futuro, pero ya que el pasado quiere visitarnos, pues, vámonos un poco.

Hasta la semana que viene, lector.

RUDY

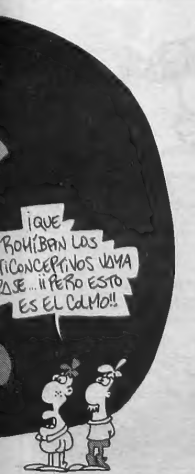


## 100 años de Niní

### HOMENAJE

Niní Marshall nació en 1903 y falleció en 1996. Sus personajes (Candida, Caitita, Mónica Bedoya Argüelles de Picoasparlos Unzué Crosst, Caterina, Doña Pola, Mingo, Nicola, etc.) siguen vigentes. Sus "dilemas" ("Hay cada uno más de cuatro", "se nos fue volapente", "¡no chesses!", etc.) marcaron la forma de hablar de generaciones. Hizo reír a millones de argentinos a través de la radio, la televisión, el café concert, el cine. Buenos Aires le homenajea con una exposición en el Centro Cultural Recoleta (junio 1930), Sala C, plena de actividades, del 30 de mayo al 29 de junio. Y nosotros también queremos participar del homenaje reproduciendo uno de sus textos, que fuera publicado en Las Travesuras de Niní (Planeta, La Mandibula Mecánica, 1994).

**EDIPO**  
Animador: Qué tal, Caitita... ¿Cómo le va...? La noto triste...  
Caitita: ¡Es que quedé tan impresionada con una novela que me empujaron, que me se cuaja la sangre a las venas cada vez que me acuerdo...!  
Animador: ¡No me diga...! ¿Tan sensible es?  
Caitita: ¡Otro que los dramas que pasan en la tele...! ¡Dramas los que pasaban en los tiempos antiguos de antes...!  
Animador: Bueno, eso, según se mire...  
Caitita: ¡Será curiosa...! ¿Usted leyó uno de un tal Edipo? ¿No? Bueno ante tanta existencia, se lo voy a contar. ¿Tiene pánuelo...? Porque mire que es pa' llorar a mocos tendidos...  
Animador: No tema; soy fuerte...  
Caitita: Resurta de que Tebas, un país de esos antiquísimos, el rey y la reina estaban por dar a luz, y en la curiosidad de la cuestión, fueron a que les endovinaran la suerte el oráculo, pidiéndolo la palabra.  
Animador: Sí, sí, fueron a consultar al oráculo.  
Caitita: El oráculo, dispensando la mesa puesta, les pronosticó de que el niño que habían encargado era un desgenerado, porque cuando se veniera grande, iba a suicidarse a su padre y a casarse con su madre...  
Animador: ¡¡Qué barbaridad...!!  
Caitita: Un caso como pa' un psicólogo... ¡Hay cada uno más de cuatro...! Buá, nace el niño, y el rey, aunque no era supersticioso, lo manda matar, por las dudas, bah, pa' que no lo ganara de mano, como se lo habían predecido, pero el sirviente encargado de liquidarlo, alfoja al último instante, y en vez de matarlo se lo encaja a unos campesinos del campo, pa' que lo críen a escudencias.  
Animador: ¡Háblame estrategia...!  
Caitita: Estos campesinos, agarran y osequian al niño al rey de Corinto, el país ande se curtían las pasas de uva, un tal Polito, que a lo que era guérmano de hijos... lo cría como propio, o sea cual si sería hijo de sus entrancas reales.  
Animador: Si, sí, lo adopta como padre...  
Caitita: Bah, yo no quiero decir putativo, porque como es un rey... Buá, pasan los años, pasan los años, pasan los años y Edipo, que así se denomina el niño, se viene hombre, o sea adulto, que le dicen...  
Animador: "Adulto", Caitita.  
Caitita: Bueno, sibala más, sibala menos... Un día a Edipo le da la loca de viajar, y se va a Tebas, ande había nacido por vez primera.  
Animador: Su tierra natal.  
Caitita: Se va a Tebas, y al camino tropieza con una carroza, se la agarra con el conductor y con los pasajeros, y palabra va, palabra viene, me los mata a los dos.  
Animador: ¡Qué horror!  
Caitita: Sigue viaje, y a la entrada de la ciudad, se topa con la Efige, una bestia feroz de una especie distinguida, porque va no hay más, y cullo cuerpo pertenece mitá al sexo femenino y mitá al sexo animal. Esta bestia, dicho sea sin ilusión personal, tiene a su cargo un programa de preguntas y respuestas, llamadas enimas, o, prenunciado con finilete, egnimas, y al que no le acierta, lo despacha pa' otro mundo.  
Caitita: ¡Qué crueldad!  
Caitita: Edipo, que es tan robusto cuan inteligente, y se las sabe todas, acierta el enima, con lo cual la Efige se muere de bronca.  
Animador: ¡Claro!  
Caitita: Los súbditos de Tebas, agradecidos de que los haiga librado de la bestia feroz, lo proclaman rey, y Edipo agarra por esposa a la viuda del rey anterior, que se casa en segundas nupcias con su propio hijo.  
Animador: ¡No...! ¿Lo que son las casualidades!  
Caitita: Porque resurta de que el pasajero asesinado a la carroza por Edipo, era nada menos que su padre legítimo... ¡Oñ cruel fugarreta del destino...!  
Animador: ¡Ay, me corre un frió por la espalda...!  
Caitita: ¡Párese, que todavía no acaba!  
Animador: ¿Siguen las desgracias?  
Caitita: ¡No se la espere...! Endemiantras viene una peste que empuja a todos los súbditos, y el oráculo, con perdón, dice que eso es un castigo divino, por culpa de un crimen que ha sido víctima el rey anterior, y qué sé yo, qué sé yo, qué sé cuánto y que patatín y que patatán...  
Animador: ¡Que chismoso el oráculo!  
Caitita: Cuando se descubre el merengue, y todos se desayunan lo que ha pasado, les agarra tal desesperación que la reina se horca el pescuezo, y Edipo se arranca todos los ojo, y el pueblo lo desentierra de Tebas... Le dice que se vaya, que se vaya, que se vaya... Y se va.  
Animador: ¡Y se fue...!  
Caitita: Y dicen que anduvo desojado, sin ojos, ah, permolando de tierra en tierra, llevado de la mano por su hija Antígona, que le servía...  
Animador: De báculo.  
Caitita: ¿Lo qué...? No, que le servía de parro pa' marcarle el camino, hasta que, hablando matifalientemente, estro la pata. ¡Pobre Edipo! ¡Rascate en paz!  
Animador: Digame, Caitita. Usted me contó que leyó esta historia...  
Caitita: ¡No! ¡Esta novela...! Que la escribió un tal Sófocles; pero yo le digo una cosa, que si es vednica, Sófocle hace muy mal en publicarla, ¡porque tantos crímenes son un mal ejemplo pa' la humanidad!



## 100 años de Niní

### HOMENAJE

Niní Marshall nació en 1903 y falleció en 1996. Sus personajes (Cándida, Catita, Mónica Bedoya Argüellos de Picospardos Unzué Cros-ton, Caterina, Doña Pola, Mingo, Nicola, etc.) siguen vigentes. Sus "clisés" ("hay cada uno má de cuatro", "se nos fue redepente", "¡as no-chesss!", etc.) marcaron la forma de hablar de generaciones. Hizo reír a millones de argentinos a través de la radio, la televisión, el café concert, el cine. Buenos Aires la homenajea con una exposición en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), Sala C, plena de actividades, del 30 de mayo al 29 de junio. Y nosotros también queremos participar del homenaje reproduciendo uno de sus textos, que fuera publicada en *Las travesuras de Niní* (Planeta, La Mandibula Mecánica, 1994).

#### EDIPO

Animador: Qué tal, Catita... ¿Cómo le va...? La noto triste...

Catita: ¡Es que quedé tan impresionada con una novela que me prestaron, que me se cuaja la sangre a las venas cada vez que me acuerdo...!

Animador: ¡No me diga...! ¿Tan sensible es?

Catita: ¡Alto que los dramas que pasan en la tele...! ¡Dramas los que pasaban en los tiempos antiguos de antes...!

Animador: Bueno, eso, según se mire...

Catita: Seré curiosa, ¿justé leyó uno de un tal Edipo? ¿No? Bueno ante tanta insistencia, se lo voy a contar. ¿Tiene pañuelo...? Porque mire que es pa' llorar a moccos tendidos...

Animador: No tema; soy fuerte...

Catita: Resurta de que Tebas, un país de esos antigüísimos, el rey y la reina estaban por dar a luz, y en la curiosidad de la cuestión, fueron a que les endivinara la suerte el oráculo, perdonando la palabra.

Animador: Sí, sí: fueron a consultar al oráculo.

Catita: El oráculo, dispensando la mesa puesta, les preñosticó de que el niño que habían encargado era un desgenerado, porque cuando se viniera grande, iba a suicidarse a su padre y a casarse con su madre...

Animador: ¡¡¡Qué barbaridad...!!!

Catita: Un caso como pa' un psicólogo... ¡Hay cada uno má de cuatro...! Buá; nace el niño, y el rey, aunque no era supersticioso, lo manda matar, por las dudas, bah, pa' que no lo ganara de mano, como se lo habían predecido, pero el sirviente encargado de liquidarlo, afloja al último instante, y en vez de matarlo se lo encaja a unos campesinos del campo, pa' que lo críen a escuendidas.

Animador: Hábil estratagema...

Catita: Estos campesinos, agarran y osequean al niño al rey de Corinto, el país ande se cultivan las pasas de uva, un tal Polibio, que a lo que era guérmano de hijos... lo cría como propio, o sea cual si sería hijo de sus entrancias reales.

Animador: Sí, sí: lo adopta, como padre...

Catita: Bah, yo no quiero decir putativo, porque como es un rey... Buá, pasan los años, pasan los años, pasan los años y Edipo, que así se denomina el niño, se viene hombre, o sea adúltero, que le dicen...

Animador: "Adulto", Catita.

Catita: Bueno, síbala más, síbala menos... Un día a Edipo le da la loca de viajar, y se va a Tebas, ande había nacido por vez primera.

Animador: Su tierra natal.

Catita: Se va a Tebas, y al camino tropieza con una carroza, se la agarra con el condutor y con los pasajero, y palabra va, palabra viene, me los mata a los dos.

Animador: ¡Qué horror!

Catita: Sigue viaje y, a la entrada de la suida, se topa con la Efige, una bestia feroz de una especie destinguida, porque ya no hay más, y culio cuerpo pertenece mitá al seso femenino y mitá al seso animal. Esta bestia, dicho sea sin ilusión personal, tiene a su cargo un programa de preguntas y respuestas, llamadas enimas, o, preñunciado con firulete, egnimas, y al que no le acierta, lo despacha pa' otro mundo.

Animador: ¡Qué crueldad!

Catita: Edipo, que es tan rebusto cuan enteligente, y se las sabe todas, acierta el enima, con lo cual la Efige se muere de bronca.

Animador: ¡Claro!

Catita: Los suidadano de Tebas, agradecidos de que los haiga librado de la bestia feroz, lo proclaman rey, y Edipo agarra por esposa a la viuda del rey anterior, que se casa en segundas náuseas con su propio hijo.

Animador: ¡No...! ¡Lo que son las casualidades!

Catita: Porque resurta de que el pasajero asesinado a la carroza por Edipo, era nada meno que su padre ligitimo... ¡Oh cruel fugarreta del destino...!

Animador: ¡Ay, me corre un frío por la espalda...!

Catita: ¡Párese, que todavía no acaba!

Animador: ¿Siguen las desgracias?

Catita: ¡No se la espera...! Endemientras viene una peste que empesta a todos los suidadanos, y el oráculo, con perdón, dice que eso es un castigo devino, por culpa de un crimen que ha sido víctima el rey anterior, y qué sé yo, qué sé cuánto y qué patatín y que patatán... Animador: ¡Qué chismoso el oráculo!

Catita: Cuando se descubre el merengue, y todos se desayunan lo que ha pasado, les agarra tal desesperación que la reina se horca el pescuezo, y Edipo se arranca todos los ojo, y el pueblo lo desentierra de Tebas... Le dice que se vaya, que se vaya, que se vaya... Y se va.

Animador: ¡Y se fue...!

Catita: Y dicen que anduvo desojado, sin ojos, ah, pernotando de tierra en tierra, llevado de la mano por su hija Antígona, que le servía...

Animador: De báculo.

Catita: ¿Lo qué...? No, que le servía de parro pa' marcarle el camino, hasta que, hablando matirialmente, estiró la pata. ¡Pobre Edipo!

¡Rascate en paz!

Animador: Dígame, Catita. Usted me contó que leyó esta historia...

Catita: ¡No! ¡Esta novela...! Que la escribió un tal Sófole; pero yo le digo una cosa, que si es vedrítica, Sófole hace muy mal en publicarla ¡porque tantos crímenes son un mal ejemplo pa' la humanidad!





" Estimado Andy:  
Recibi tu propuesta de invertir  
la relación Dias de clase - Fin de  
semana. Si entendi bien, vos pedis  
que haya clases sábado y domingo,  
y que no haya clases de lunes  
a viernes. No creo que sea  
posible aplicar  
tu propuesta completa,  
pero si una parte...."

"ESA"



"...Leer tu email fue una sorpresa.  
Nunca vi tantos errores de ortografia en  
tan pocas lineas. Y eso me hace pensar  
que los chicos necesitan más horas de  
clase. Por eso, tal vez pongamos en  
práctica la primera parte de tu  
propuesta, esa de que haya clases  
sábado y domingo. Gracias por la idea.  
Saludos.

El Ministro de Educación."

www.danielpaz.com.ar

## HOY: Profesiones varias



■ El vendedor de plantas a la señora:  
-Señora, a las plantas hay que hablarles.  
-Sí, pero yo no sé hablar en potus.

■ Tipo que llama a la policía:  
-¡Auxilio, auxilio, acabo de ver cómo robaron el  
banco!  
Y el policía:  
-Bien, ¡describame el banco!

■ Un ladrón, acusado por un robo al banco, es  
interrogado por el juez.  
-Y no entiendo por qué se llevó sólo los bille-

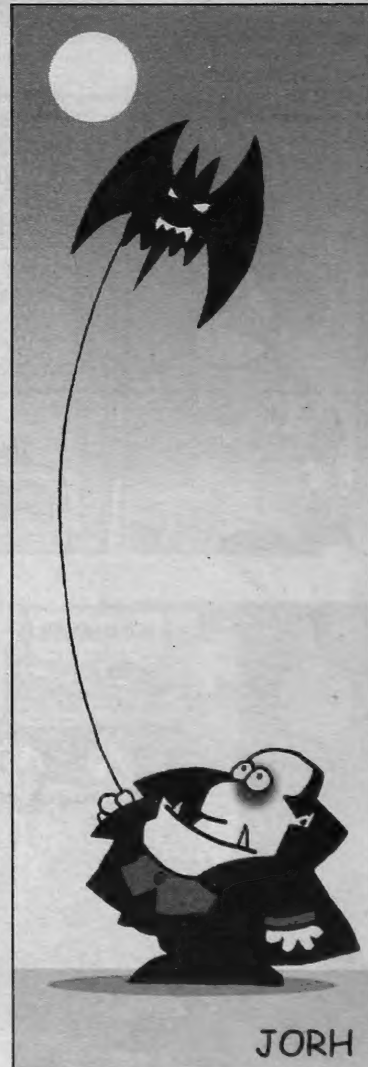
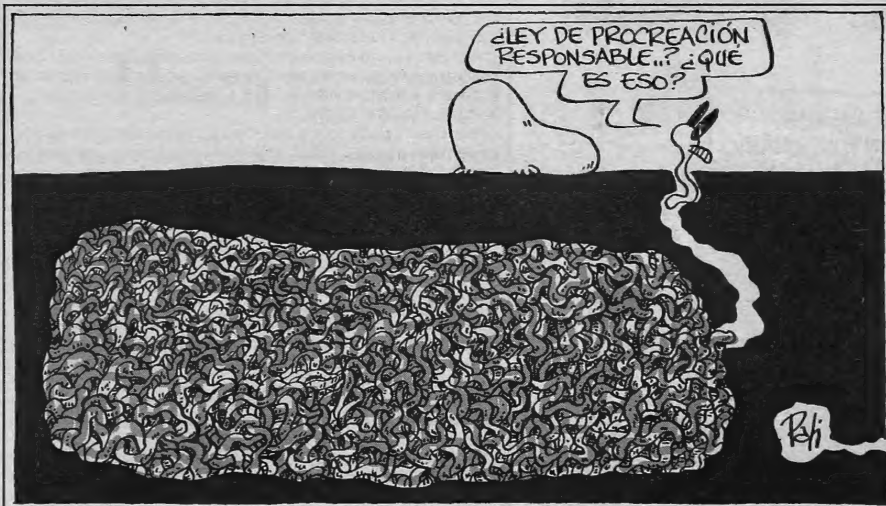
tes, dado que la caja fuerte estaba llena de jo-  
yas valiosísimas.  
-¡No me lo recuerde, señor juez! -dice el la-  
drón-. Desde que salió la noticia en los diarios,  
¡mi mujer me lo reprocha todo el día!

■ En un teatro, dos coristas hablando de una ter-  
cera:  
-¿La viste a Jacqueline?  
-Sí, ¿ves esa pelota grande que está junto al  
telón?  
-Yo ya sé cómo es Jacqueline, lo que te pre-  
guntas es dónde está...

■ Un tipo muy enojado llama al arquitecto y le  
muestra la casa nueva en la que vive:  
-Vea arquitecto, esa casa que usted me hizo es  
un desastre, hay cables en mal estado, repisas ro-  
tas, paredes mal equilibradas, ratas, cucarachas...  
De pronto, se ve pasar un pez.  
-¿Y eso? -pregunta el arquitecto.  
-De la humedad hablamos después.

Gracias Roxana. Esperamos más chistes  
surtiditos, frases y anécdotas a:

rudy@psinet.com.ar



ARGENTINA 2003  
LUCHO MALETTI: NO ES MUCHO LO QUE SE SABE DE ESTE LETRISTA. MEJOR ASÍ, ENTRE SUS  
COMPOSICIONES SOBRESALEN "CON PERMISO SOY EL TANGO" Y "ABRIME LA PUERTA, SOY LA  
TARANTELA", QUE FUERON ESTRENADOS POR LA ORQUESTA DE PICHUO EN EL 41. SUS TEMAS  
"CHIQUELÍN", DEDICADO A SU SUELDO DE DOCENTE Y "MOZO, TRAIGA UN CHAMPÁN BIEN  
FRAPPÉ PARA ESTA RUBIA Y UN MATE COCIDO CON LECHE PARA MI" FUERON INCLUIDOS  
EN EL LIBRO "TANGOS PARA OLVIDAR" DE EDITORIAL ALZEIMER.

ARGENTINA 2003  
PASCUAL ALBINONI: PROLÍFICO LETRISTA DE LA SEGUNDA MITAD  
DEL SIGLO XX. IMBUIDO EN EL ESPÍRITU DE LA "NUEVA OLA" Y EL  
CLUB DEL CLAN ESCRIBIÓ EN SU JUVENTUD OLVIDABLES TANGOS  
COMO "MI BANDONEÓN BON BON", "CÓMO CANTA LA PERCANTA"  
Y "A CHAPOTEAR BAJO LA LLUVIA, COMPADRE". AL CUMPLIR LOS  
60 ABORDÓ EL COMPROMISO SOCIAL CON EL TANGO "PIQUETERO  
SENTIMENTAL" Y REFLEJÓ LA REALIDAD COTIDIANA CON TEMAS  
COMO "PATOTERO DE BARRIONUEVO", "ARACA MOVICOM"  
Y "SOY CARRASCOZZA, DEL BARRIO EL CARMEL".

ARGENTINA 2003  
JOAQUÍN JARAZO: DEJÓ TRES MEMORABLES LETRAS DE  
TANGO, PERO NADIE LAS ENCONTRÓ. LO QUE SÍ SE RESPATÓ, GENTILEZA DE MANIURA, SON  
"RAJA DE ACÁ, NO TE SOPORTO", TEMA QUE ESCRIBIÓ EN UN BANCO DE PLAZA FRANCIA, SON  
ANGUSTIADO POR LA PRESENCIA CONSTANTE DE UN MIMO QUE INSISTÍA EN HACERLO REÍR  
CON SUS GRACIAS. OTRAS COMPOSICIONES: "NO HE VENIDO A SUPLICARTE NI UN POQUITO  
DE CARINO, SOLO PLATA" ESTRENADO EN EL VIEJO TEATRO POLITEAMA EN 1958 Y "AQUEL  
FAROL CON LUZ DICHOICA", EN EL TEATRO BULULÚ, EN 1993.

**ESPECIAL LETRISTAS DE TANGO**